



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN LINGÜÍSTICA
MAESTRÍA EN LINGÜÍSTICA APLICADA
Programa de la actividad académica



Denominación: **Fonética y fonología**
 Profesora: Dra. Laura Cristina Villalobos Pedroza

Clave: 10-4084	Semestre: 2024-1	Campo de conocimiento: Lingüística aplicada		No. Créditos: 6
Carácter: Obligatoria		Horas:		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	3	48
	31	17		
Modalidad: Curso		Duración del programa: Semestral		

Actividad académica con seriación subsecuente: Ninguna
 Actividad académica con seriación antecedente: Ninguna

Objetivo(s) del curso:

Capacitar a los estudiantes en el estudio de la organización de los sonidos lingüísticos.
 Capacitar a los estudiantes para realizar análisis de los procesos fonético-fonológicos de una lengua.

Objetivo general:

Proveer a los estudiantes los fundamentos teóricos y prácticos en el campo del estudio fónico, que les ayuden a acercarse de manera científica al conocimiento de la materia.

Objetivos específicos:

Familiarizar a los estudiantes con algunos de los métodos y modelos de análisis de la disciplina;
 Capacitar a los alumnos para realizar análisis de fenómenos fonológicos de cualquier lengua.
 Dar a conocer la literatura relevante.

Índice Temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Principios básicos de la fonética y la fonología	3	0
2	Fonética articulatoria: fisoarticulación y fonación	4	1
3	Distribución tipológica (vocálica y consonántica)	2	0
4	Conceptos básicos para el análisis fonológico	4	3
5	Tipología de procesos fonológicos	4	5
6	Teoría de rasgos distintivos: reglas y procesos fonológicos.	3	4
7	Estructura silábica y acentual	2	1
8	Modelos actuales y teoría fonológica. TO y TBU	2	2
9	Procesos fonológicos, reglas y restricciones en la adquisición de L2	6	2
10	Fonética acústica e instrumental	1	2
Total de horas		31	17
Suma total de horas:		48	

Contenido temático desglosado

Unidad	Tema / subtemas
1	<p>Principios básicos de la fonética y la fonología Bibliografía, Lecturas, Evaluación Justificación de los dos niveles de análisis. Lugar de la fonología en la Lingüística. Lengua oral, sistemas de transcripción y ortografía. Brevísimas historia de la fonología. Ramas de la fonética.</p>
2	<p>Fonética articulatoria: fisioarticulación y fonación El aparato fonador; cavidades infragloticas, cavidad glótica y cavidades supragloticas. Procesos de producción: corriente de aire, fonación, proceso oro-nasal. Funciones biológicas de la laringe. Modelos de fonación. Estados glóticos y tipos de voz. Los elementos articulatorios en la cavidad bucal. Clasificación de los segmentos consonánticos según su punto de articulación, modo de articulación, y estado glótico. Modelo de representación de los sonidos consonánticos. Sonidos vocálicos. Rasgos principales y adicionales</p>
3	<p>Distribución tipológica (vocálica y consonántica) Patrones geográficos. Universalidad y marcación. Universales fonológicos. Sistemas mínimos.</p>
4	<p>Conceptos básicos para el análisis fonológico Tipos de contextos pertinentes para la fonología. Oposición. Contraste. Noción de par mínimo y análogo. Variación libre. Distribución complementaria. Neutralización. Fonema y alófono. Teoría de la marcación. Clase natural.</p>
5	<p>Tipología de procesos fonológicos Regla fonológica. Noción de proceso fonológico. Motivación de procesos por nivel fónico. Mecanismos y dominios de aplicación de reglas. Asimilación, disimilación, fusión, fisión, epéntesis, elisión, metátesis. Lenición y fortificación.</p>
6	<p>Teoría de rasgos distintivos: reglas y procesos Correlatos articulatorios de los rasgos distintivos. Rasgos distintivos y rasgos redundantes. Caracterización de fonemas en rasgos distintivos. Marcación y economía de rasgos. Principio de robustez. Valores no marcados de los rasgos.</p>
7	<p>Estructura silábica y acentual Principales propuestas de análisis sobre la estructura silábica. Fonotaxis: la sílaba como dominio de aplicación de reglas. Tipología silábica. Procesos fonológicos de base silábica. La escala de sonoridad. Rasgos suprasegmentales. Acento. Tipología acentual. Funciones del acento.</p>
8	<p>Modelos actuales y teoría fonológica. Más allá de la representación <i>Teoría de la Optimalidad (TO)</i>. Noción de universalidad. Postulados teóricos. Marcación. La gramática en la TO: Restricciones, arquitectura y componentes. Tipología factorial de marcación y fidelidad. Ordenamiento de restricciones. <i>Teoría Basada en el Uso (TBU)</i>. Principio de percepción, de producción y de recursión. Fundamentos. Procesamiento: analogía y generalización. La negación del fonema. Fonología basada en el uso. Fonología cognitiva. Fonología de ejemplares.</p>
9	<p>Procesos fonológicos, reglas y restricciones en la adquisición de L2 Interlengua. Los rasgos fonológicos. La sílaba. La mora. El acento. Los rasgos suprasegmentales. Análisis desde la TO.</p>

10	<p>Fonética acústica e instrumental</p> <p>Representación acústica de los sonidos. Propiedades de la onda sonora: longitud, amplitud y frecuencia. El acento y sus correlatos físicos. El tono. El Espectrograma. El timbre y la estructura formántica. Correlatos articulatorios, acústicos y auditivos de los sonidos. Tiempo de inicio de emisión de voz (V.O.T.). La jerarquía prosódica. Uso fonológico de la curva melódica. El programa Praat.</p>
<p>Bibliografía básica:</p> <p>Blevins, J. (1996). The syllable in phonological theory. En J. A. Goldsmith (Ed.), <i>The handbook of phonological theory</i> (pp. 206-244). Oxford: Blackwell.</p> <p>Gil Fernández, J. (1988). <i>Los sonidos del lenguaje</i>. Madrid: Síntesis.</p> <p>Halle, M. y Clements, G. (1983). <i>Problem book in Phonology. A workbook for introductory courses in Linguistics and in modern Phonology</i>. Cambridge: MIT Press.</p> <p>Hayes, B. (2009). <i>Introductory Phonology</i>. Oxford: Wiley-Blackwell.</p> <p>Ladefoged, P. y Johnson, K. (2011). <i>A course in phonetics</i> (6a. ed.). Boston, MA: Wadsworth.</p> <p>Silverman, D. (2017). <i>A critical introduction to phonology. Functional and usage-based perspectives</i> (2 ed.). London: Bloomsbury.</p> <p>Bibliografía complementaria:</p> <p>Andersen, H. (2008). Naturalness and markedness. En K. Willems y L. De Cuypere (Eds.), <i>Naturalness and Iconicity in Language</i> (pp. 101-119). Amsterdam: John Benjamins.</p> <p>Archangeli, D. y Pulleyblank, D. (2023). <i>Emergent phonology</i>. Berlin: Language Science Press.</p> <p>Baquero Velásquez, J. (1999). Problema de la sílaba en español, <i>Fonología española</i> (pp. 65-96). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.</p> <p>Beckman, M. E., Díaz-Campos, M., McGory, J. T. y Morgan, T. A. (2002). Intonation across Spanish, in the Tones and Break Indices framework. <i>Probus</i>, 14, 9-36.</p> <p>Beňuš, Š. (2021). <i>Investigating spoken English. A practical guide to phonetics and phonology using Praat</i>. Switzerland: Palgrave.</p> <p>Best, C. T. (2015). Devil or angel in the details?: Perceiving phonetic variation as information about phonological structure. En J. Romero, y M. Riera (eds.), <i>The phonetics-phonology interface</i> (pp. 3-32). Amsterdam: John Benjamins.</p> <p>Boersma, P. y Escudero, P. (2008). Learning to perceive a smaller L2 vowel inventory: an optimality theory account. En P. Avery, E. Dresher y K. Rice (Eds.), <i>Contrast in phonology: Theory, perception, acquisition</i> (pp. 271-301). Berlin: Mouton de Gruyter.</p> <p>Boersma, P. y Weenink, D. (2023). <i>Praat: Doing phonetics by computer</i> (Version 6.3.10) [Software]. Recuperado de http://www.praat.org/</p> <p>Bolinger, D. L. (1945). Spanish intonation. <i>American Speech</i>, 20(2), 128-130.</p> <p>Bolinger, D. L. (1972). Accent is predictable (if you're a mind-reader). <i>Language</i>, 48(3), 633-644.</p> <p>Broselow, E. y Kang, Y. (2011). Second language phonology and speech. En J. Herschensohn y M. Young-Scholten (Eds.), <i>The Cambridge handbook of second language acquisition</i> (pp. 529-554). Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Bybee, J. (2001). <i>Phonology and language use</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Cantero, F. J. (2002). <i>Teoría y análisis de la entonación</i>. España: Edicions Universitat de Barcelona.</p> <p>Clegg, J. H. y Fails, W. C. (2018). <i>Manual de fonética y fonología españolas</i>. New York: Routledge.</p> <p>Clements, G. (1985). The geometry of phonological features. <i>Phonology Yearbook</i>, 2.</p> <p>Clements, G. (1990). The role of the sonority cycle in core syllabification. En J. Kingston y M. Beckman (Eds.), <i>Papers in Laboratory Phonology I: Between the grammar and the physics of speech</i> (Vol. 1, pp. 283-333). Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Clements, G. y Hume, E. (1995). The internal organization of speech sounds. En B. A. Goldsmith (ed.), <i>The handbook of phonological theory</i> (pp. 245-306). Oxford: Blackwell.</p> <p>Cressey, W. W. (1978). <i>Distinctive feature classification of the sounds of Spanish Spanish phonology and morphology : A generative view</i>. Washington: Georgetown University Press.</p> <p>Crosswhite, K. (2001). <i>Vowel reduction in Optimality Theory</i>. Nueva York: Routledge.</p>	

- de la Mota, C., Martín Butragueño, P. y Prieto, P. (2010). Mexican Spanish Intonation. En P. Prieto y P. Roseano (Eds.), *Transcription of Intonation of the Spanish Language* (pp. 319-352). München: Lincom Europa.
- de Lacy, P. (2007). *The Cambridge Handbook of Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Desmeules-Trudel, F. y Zamuner, T. S. (2023). Spoken word recognition in a second language: The importance of phonetic details. *Second Lang Res*, 39(2), 333-362.
- Dinnsen, D. A., Barlow, J. A. y Gierut, J. A. (2016). Phonological disorders: Theoretical and experimental findings. En J. L. Lidz, W. Snyder y J. Pater (Eds.), *The Oxford handbook of developmental linguistics*. Oxford: Oxford University Press.
- Dresher, E. B. y van der Hulst, H. (Eds.). (2022). *The Oxford history of phonology*. Oxford: Oxford University Press.
- Duanmu, S. (2008). *Syllable structure*. New York: Oxford University Press.
- Escudero, P. (2007). Second-language phonology: the role of perception. En M. C. Pennington (Ed.), *Phonology in context* (pp. 109-134). United Kingdom: Palgrave.
- Evans, N. y Levinson, S. (2009). The myth of language universals: Language diversity and its importance for cognitive science. *Behavioral and Brain Sciences*, 32(5), 429-448
- Frota, S., Elordieta, G. y Prieto, P. (2011). *Prosodic categories: Production, perception and comprehension*. New York: Springer.
- Gabriel, C., Gess, R. y Meisenburg, T. (Eds.). (2022). *Manual of Romance phonetics and phonology*. Berlin/Boston: De Gruyter.
- Gibson, M. y Gil Fernández, J. (Eds.). (2019). *Romance phonetics and phonology*. Oxford: Oxford University Press.
- Gil Fernández, J. (2007). *Fonética para profesores de español: de la teoría a la práctica*. Madrid: Arco Libros.
- Goldsmith, J. (2011). The Syllable. En J. Goldsmith, J. Riggle y A. C. L. Yu (Eds.), *The handbook of phonological theory* (2º ed., pp. 164-196). Oxford: Blackwell.
- Gorba Masip, C. (2016). *The effect of foreign language experience on the categorization and production of native and non-native stops by Spanish learners of English*, (Tesis de MA en Advanced English Studies: Multilingualism and Acquisition of English), Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona. Recuperado de <https://hdl.handle.net/2072/268612>
- Gordon, M. (2011). Stress Systems. En J. Goldsmith, J. Riggle y A. C. L. Yu (Eds.), *The handbook of phonological theory* (2º ed., pp. 141-163). Oxford: Blackwell.
- Gussenhoven, C. y Jacobs, H. (2017). *Understanding phonology* (4º ed.). London: Routledge.
- Halle, M., Harris, J. y Vergnaud, J. R. (1991). A reexamination of stress erasure convention and Spanish stress. *Linguistic Inquiry*, 22, 141-159.
- Halle, M. y Vergnaud, J. R. (1987). *An essay on stress*. Cambridge: MIT Press.
- Hansen Edwards, J. G. y Zampini, M. L. (Eds.). (2008). *Phonology and second language acquisition*. Amsterdam: John Benjamins.
- Hardcastle, W. J. y Laver, J. (1999). *The handbook of phonetic sciences*: Blackwell Publishing.
- Harris, J. (1991). *La estructura silábica y el acento en español*. España: Visor.
- Hayes, B. (1995). *Metrical stress theory: Principles and case studies*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Hayes, B. (2004). Phonological acquisition in Optimality Theory: the early stages. En R. Kager, J. Pater y W. Zonneveld (Eds.), *Constraints in phonological acquisition* (pp. 158-203). Cambridge: Cambridge University Press.
- Hockett, C. (1955). A manual of phonology. *International Journal of American Linguistics. Memoir* 11, 21(4), 1-246.
- Hualde, J. I. (1989). Silabeo y estructura morféica en español. *Hispania*, 72(4).
- Hualde, J. I. (2014). *Los sonidos del español*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hyman, L. y Plank, F. (Eds.). (2018). *Phonological typology*. Berlin: De Gruyter Mouton.
- Jun, S. A. (2006). *Prosodic Typology: The Phonology of Intonation and Phrasing*. New York: Oxford University Press.
- Kager, R. (1999). *Optimality theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Katamba, F. (1989). *An introduction to phonology*. London: Longman.
- Katz, W. F. y Assmann, P. F. (Eds.). (2019). *The Routledge handbook of phonetics*. Abingdon: Routledge.

- Kennedy, R. (2016). *Phonology: A coursebook*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Kenstowicz, M. (1994). *Phonology in generative grammar*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Kenstowicz, M. y Kisseberth, C. (1979). Phonological rules and representations. En *Generative phonology* (pp. 25-44). Nueva York: Academic Press.
- Koffi, E. (2021). *Relevant acoustic phonetics of L2 English. Focus on intelligibility*. Florida: CRC Press.
- Ladd, D. R. (2008). *Intonational phonology* (2a. ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
- Ladd, D. R. (2011). Phonetics in phonology. En J. Goldsmith, J. Riggle y A. C. L. Yu (Eds.), *The handbook of phonological theory* (2º ed., pp. 348-373). Oxford: Blackwell.
- Ladefoged, P. y Ferrari Disner, S. (2012). *Vowels and consonants* (3a. ed.). Oxford: Blackwell.
- Ladefoged, P. y Maddieson, I. (1996). *The sounds of world's languages*. Cambridge: Blackwell Publishers.
- Lass, R. (1984). *Phonology: An introduction to basic concepts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Liberman, M. y Alan, P. (1977). On stress and linguistic rhythm. *Linguistic Inquiry*, 8, 249-336.
- Llisterri, J. (2003). Algunas cuestiones en torno al desplazamiento acentual en español. En E. Herrera y P. Martín Butragueño (Eds.), *La Tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas* (pp. 163-185). México: El Colegio de México.
- Maddieson, I. (2006). In search of universals. En R. Mairal y J. Gil (Eds.), *Linguistic universals* (pp. 80-100). Cambridge: Cambridge University Press.
- Martín Butragueño, P. (2014). *Fonología variable del español de México* (Vol. I: Procesos segmentales). México: El Colegio de México.
- Martínez Paricio, V. y Polo Cano, N. (2022). *La fonología de las lenguas del mundo*. Madrid: Síntesis.
- Moravcsik, E. A. (2013). *Introducing language typology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nathan, G. S. (2006). Is the phoneme usage-based? - some issues. *International Journal of English Studies*, 6(2), 173-195. <https://doi.org/10.6018/ijes.6.2.48921>
- Nespor, M. y Vogel, I. (1986). *Prosodic Phonology*. Dordrecht: Foris.
- Nguyễn, A.-T. T. y Đào, Đ. M. (2018). The acquisition of question intonation by Vietnamese learners of English. *Asian-Pacific Journal of Second and Foreign Language Education*, 3(1), 1-13
- Núñez Cedeño, R. A., Colina, S., & Bradley, T. (2014). *Fonología generativa contemporánea de la lengua española* (2º ed.). Washington: Georgetown University Press.
- Odden, D. (2013). Feature theory, en *Introducing phonology* (2º ed., pp. 39-78). Cambridge: Cambridge University Press.
- Pamies Bertrán, A. (1999). Prosodic Typology: On the Dichotomy between Stress-Timed and Syllable-Timed Languages. *Language Design*, 2, 103-130.
- Pierrehumbert, J. B. (2001). Exemplar dynamics: Word frequency, lenition and contrast. En J. Bybee, y P. J. Hopper (eds.), *Frequency and the emergence of linguistic structure* (pp. 137-158). Amsterdam: John Benjamins.
- Pierrehumbert, J. B. (2016). Phonological representation: Beyond abstract versus episodic. *Annual Review of Linguistics*, 2(1), 33-52. <https://doi.org/10.1146/annurev-linguistics-030514-125050>
- Polo Cano, N. (2019). *Teoría y práctica de la fonología*. Madrid: Síntesis.
- Polo Cano, N. (2020). Feedback multisensorial para la enseñanza/aprendizaje de la pronunciación del español como lengua extranjera. marcoELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 31, 1-21.
- Prieto, P. (2006). Phonological phrasing in Spanish. En S. Colina y F. Martínez-Gil (Eds.), *Optimality-theoretic advances in Spanish Phonology* (pp. 39-60). Amsterdam: John Benjamins.
- Prieto, P., Vanrell, M., Astruc, L., Payne, E. y Post, B. (2012). Phonotactic and phrasal properties of speech rhythm. Evidence from Catalan, English, and Spanish. *Speech Communication*, 54(6), 681-702.
- Rialland, A., Ridouane, R. y Hulst, H. v. d. (Eds.). (2015). *Features in phonology and phonetics. Posthumous writings by Nick Clements and coauthors*. Berlin: De Gruyter Mouton.
- Rice, K. (2007). Markedness in phonology. En P. de Lacy (Ed.), *The Cambridge handbook of phonology* (pp. 79-98). Cambridge: Cambridge University Press.
- Román Montes de Oca, D. (2011). *Manual para el análisis fonético acústico*. Santiago de Chile: Pfeiffer.
- Román Montes de Oca, D. (s.f.). *Manual de Praat*. Recuperado de http://domingo-roman.net/manual_analisis_acustico.html
- Rozmej, A. B. (2011). Aspects of phonological strength: Evidence from language acquisition. En J. Arabski y A. Wojtaszek (Eds.), *The acquisition of L2 phonology* (pp. 93-107). Bristol: Channel View Publications.

Salcedo, C. S. (2010). The phonological system of Spanish. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas*, 5(1), 195-209.

Samuels, B. D. (2017). *Beyond markedness in formal phonology*. Amsterdam: John Benjamins.

Selkirk, E. O. (1999). The syllable. En J. A. Goldsmith (Ed.), *Phonological theory: The essential readings* (pp. 328-350). Oxford: Blackwell.

Setter, J. y Makino, T. (2022). Pronunciation teaching. En R. A. Knight, y J. Setter (eds.), *The Cambridge handbook of phonetics* (pp. 527-550). Cambridge: Cambridge University Press.

Stevens, K. (2000). *Acoustic phonetics*. Massachusetts: MIT Press.

Trubetzkoy, N. S. (2019). *Principios de fonología* (E. Herrera Zendejas, y M. H. Knnapp, (trads.)). México: El Colegio de México.

Warner, N. (2022). Processes in connected speech. In R. A. Knight & J. Setter (Eds.), *The Cambridge Handbook of Phonetics* (pp. 133-156). Cambridge: Cambridge University Press.

Zec, D. (2007). The syllable. En P. de Lacy (Ed.), *The Cambridge handbook of phonology* (pp. 161-194). Cambridge: Cambridge University Press.

Zsiga, E. C. (2013). *The sounds of language. An introduction to phonetics and phonology*. Oxford: Wiley-Blackwell.

Zsiga, E. C. (2020). *The phonology/phonetics interface*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Estrategias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de Investigación	()

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes Parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	()
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)

Criterios de evaluación

Se evaluará con un examen parcial (35%) y uno final (35%)
 Entrega de reportes de lectura (10%)
 Tareas, asistencia y participación en clase (20%).
 Todos los criterios son indispensables para tener derecho a evaluación.

Perfil profesiográfico:

El profesor deberá poseer amplios conocimientos y experiencia en los temas específicos y afines a esta actividad académica, así como en la investigación. Tener grado de maestro o doctor en Lingüística.

junio 2023

Propuesta de horarios:

Miércoles: 9 a 12 hrs.

Jueves: 10 a 13 hrs.